

LA LITERATURA EN LA CLASE DE ESPAÑOL

DAR LA VIDA Y EL ALMA (1996) DE MARINA MAYORAL



INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR

Texto Literario

Capítulo III de *Dar la Vida y el Alma* (1996) de Marina Mayoral (pgs. 34-41).

Objetivos

- práctica de comprensión lectora
- práctica oral
- práctica de escritura
- vocabulario

Metodología

En primer lugar, debemos señalar que se omitirán algunos párrafos del texto para evitar que la lectura sea excesivamente larga. Se ha intentado, sin embargo, que las partes omitidas no hagan perder al lector el hilo narrativo de la historia.

El texto se trabajará por partes y se realizarán diferentes actividades en cada una de ellas. La división del texto en secciones permite, además de introducir actividades muy diferentes en cada parte, animar al alumno a anticipar lo que va a pasar en la historia y así despertar su interés. Se combinará el trabajo en grupo (para la práctica oral y actividades de vocabulario) con el trabajo individual (para la práctica de escritura).

Nivel de conocimientos

Nivel intermedio-alto.

Duración

1 hora y media

ACTIVIDADES

Actividad 1

El texto que vas a leer a continuación el principio del tercer capítulo de la novela ***Dar la Vida y el Alma*** (1996) de **Marina Mayoral**¹. Algunas líneas se han omitido para hacer la lectura más corta.

Lo que sucedió a la mañana siguiente de la boda lo veo con toda claridad, como si hubiese estado allí.

Amelia se despierta y se estira complacida en la cama. Tiene una agradable sensación de bienestar y pereza. **Se arrebuja de nuevo con la ropa**, sonriendo, porque lo primero que se le ocurre es que no tiene que madrugar, que puede quedarse en la cama porque son vacaciones. No ha sentido extrañeza al no tropezar con otro cuerpo porque eso es lo habitual, a lo que está acostumbrada, pero **empieza a salir del sueño** y recuerda, y alarga otra vez los brazos, buscando al que estaba allí por la noche, tanteando con cuidado para no despertarlo, aún con cierta timidez, y sonríe otra vez, recordando, y abre los ojos.

Mira primero la almohada, la cama y después **recorre la habitación con la mirada**. Una estrecha ranura en el centro de las cortinas corridas deja pasar una luz grisácea. Y piensa: Está en el baño. Y. Está nublado.

Se tapa con las mantas porque siente frío en los brazos desnudos, pero los saca enseguida y se arregla el pelo y se frota con suavidad los ojos; no vaya a tener legañas, piensa, tenía que haber pasado yo antes para que no me viese con esta cara de dormida. Se levanta sin hacer ruido y se mira en el espejo. Tiene la cara un poco abotargada, y se inquieta. Él va a encontrarla más fea que anoche, piensa; es de dormir tanto, **ha dormido como un lirón**, sin enterarse de nada, quizá incluso ha roncado. A veces, cuando está enferma y tiene fiebre, ronca, lo sabe por sus tías. Tiene la boca seca y un pequeño dolor en la nuca, pero no está enferma. Se da una vuelta delante del espejo y se encuentra guapa con el camisón tan escotado y la sonrisa feliz. Vuelve a la cama. **Reprime el impulso de correr** y meterse de un salto bajo las mantas y esconder la cara en la almohada como hacía de niña. Es friolera y le gusta taparse hasta las orejas, pero ahora no es la ocasión. Ahora es una señora casada, casada con un hombre maravilloso y guapísimo. Alisa la colcha y ahueca las almohadas y también su pelo otra vez. Se recuesta y suspira. Es un suspiro de satisfacción. Pasan unos minutos, dos o tres. No se oye ningún ruido en el baño. Siente la boca pastosa y ganas de mear. Echa el aliento entre sus manos juntas y lo huele. En cuanto Carlos salga del baño tiene que enjuagarse la boca, antes de nada, antes de que él la bese. Y también hacer pis. Es por el *champagne* y por dormir tanto. Busca con la mirada el reloj para saber qué hora es, pero no está en su mesilla de noche; tampoco lo ve en la otra más lejana, pero no quiere levantarse otra vez. [...]

Práctica oral sobre vocabulario:

- En parejas, intentad explicar en español el significado de las expresiones señaladas en negrita.
- Discutid si estas expresiones se utilizan únicamente/generalmente en el lenguaje oral/escrito.
- Intentad buscar expresiones sinónimas (por ejemplo, ¿sabes otra expresión que signifique lo mismo que “dormir como un lirón”?).

Actividad 2

Continúa leyendo el texto.

Amelia se tapa los brazos porque siente frío y con el frío las ganas de mear se hacen más acuciantes. Se apura: Voy a tener que llamar, piensa, qué cosa más ridícula tener ganas de mear

¹ Marina Mayoral nació en Mondoñedo (Lugo) en 1942. Además de su trabajo novelístico, ha hecho importantes contribuciones en el mundo de la crítica literaria con trabajos dedicados a Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán o Benito Pérez Galdós entre otros. Actualmente es profesora de literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Para más información se puede visitar la página web de la autora: www.marinamayoral.es.

en un momento así; esperaré por lo menos cinco minutos más. Y se levanta para coger el reloj y contar los minutos. No lo encuentra. ¿Lo habrá dejado en el baño? ¡Dios mío, qué fatalidad! Va a creer que soy una palurda, piensa, porque Carlos es un aristócrata, tiene un título nobiliario y se ha educado en un colegio inglés, y la familia de Amelia es de clase media con dinero y, excepto el padre, todos se impresionan con los blasones del novio. [...]

Tiene un escalofrío y piensa que tiene que ponerse la bata. No le quedará mal; es de raso azul pálido, encargada a París como toda su ropa interior. ¿Llegó a sacarla por la noche? Siente la cabeza pesada y el dolor de nuca está aumentando y también su nerviosismo. ¡Seguramente la bata está en el baño! ¡Vaya por Dios otra vez! Debería ponerse el abrigo; es ridículo estar pasando frío y aguantando las ganas de mear, y un visón queda bien con cualquier cosa. Recuerda las fotos de una modelo con un abrigo cruzado sobre el pecho con ademán friolero y por debajo las piernas desnudas, sin zapatos ni medias. [...]

Práctica oral analizando la información del texto:

- a) En parejas, utilizando la información del texto intentad hacer una descripción oral del tipo de personas que son Amelia y su marido, Carlos. (¿A qué clase social pertenecen?, ¿Qué tipo de relación parecen tener?, ¿Actúa Amelia de forma extraña?)

Actividad 3

Continúa leyendo el texto.

Abre un cuerpo del armario y después el otro y se queda un momento pasmada: ¡vacío! No hay nada en ninguno de ellos, ni su abrigo, ni el de Carlos. Sólo una manta y otros dos almohadones. Tampoco están las dos grandes maletas de piel en el maletero. Anoche no llegaron a abrirlas, recuerda, y se pasa la mano por la nuca porque el dolor se ha hecho más intenso. Su camisón y la bata venían en el bolso de viaje, que tampoco ve por ninguna parte. La idea de que les han robado cruza por su cabeza sin acabar de creérsela. Se acerca rápida a la puerta del baño y llama:

- ¡Carlos!

Espera unos minutos y golpea con los nudillos:

-¡Carlos!

Gira despacio el picaporte y empuja con cuidado. La puerta cede.

Redacción y anticipación:

Continúa el relato imaginándote qué pasa a continuación (100 palabras).

Actividad 4

Continúa leyendo el texto y comprueba si tu versión se parece al texto original.

Amelia mira con desconcierto el cuarto de baño vacío. Vuelve al dormitorio y piensa: Nos han robado mientras dormíamos y Carlos ha bajado a denunciar el robo ...

Piensa qué otra cosa puede haber sucedido y no se le ocurre nada. Da unas vueltas por la habitación y descorre las cortinas. En efecto, está nublado, pero deben de ser ya las diez de la mañana por lo menos. O más quizá. Debía haberla llamado, piensa, no dejarla allí sola. Seguramente lo hizo para evitarle el disgusto, creería que podía arreglarlo antes de que ella despertase. O habrá ido a buscar dinero. ¡El bolso de mano! Llevaba dinero en él para comprarse algún capricho en París. Le daba apuro tener que pedirselo a él, aunque ya fuese su marido, y había cogido dinero suyo para sus gastos personales. Pero el bolso tampoco está en el armario, donde lo dejó junto con los guantes. No hay nada en

la habitación, nada. Vuelve a sentir frío y una punzada en el vientre. Va al baño y cierra la puerta por dentro. [...] Descorre el cerrojo y abre el grifo de la ducha. Por lo menos esperarlo limpia. Debajo del agua, con el calorcillo, piensa que en medio de todo han tenido suerte de que no fuera un asesino el que entró en el cuarto, [...] Por un momento Amelia piensa que pueden haber raptado a Carlos, pero desecha enseguida la idea. Ella lo hubiera oído. [...]

Coge una de las mantas del armario y se envuelve con ella, se arrebujá encima de la cama sin meterse dentro. En el fondo de su mente empieza a surgir una idea que no quiere ni siquiera formular.

Práctica oral y anticipación:

En parejas, discutid: ¿Qué es lo que está pensando Amelia?

Actividad 5

Continúa leyendo.

La rechaza pensando en otra cosa, por ejemplo en que podría llamar a recepción y preguntar la hora. Se extrañarán, sin duda, pero quizá piensen que se le ha parado el reloj o que viene de un país con horario diferente. Le cruza por la cabeza lo que estudió en el colegio sobre los husos horarios y el meridiano de Greenwich; eso la tranquiliza y se decide a llamar. Son las doce. Va hacia la puerta de la habitación y la entreabre. En el picaporte, por fuera, está colgado el letrero de “No molestar” que Carlos puso allí por la noche. Lo deja y vuelve a la cama, siempre envuelta en la manta. Piensa: Esperaré hasta las dos y media; que papá haya acabado de comer. Y quizá entonces, Carlos, Dios lo quiera, ya habrá vuelto.

Cuando habla con su padre le dice: No sé qué hacer. Carlos ha desaparecido y no hay nada en el cuarto, ni ropa ni maletas. Sólo tengo el camisón ... La voz se le quiebra. El padre hace algunas preguntas, pocas. Amelia no ha llamado a la recepción para preguntar si saben algo de su marido, si lo han visto salir, si llevaba maletas, si ha dejado alguna nota; no quiere hablar de aquello con nadie hasta que su padre lo sepa: **Es su padre el que llama al director del hotel, el que se encarga de que le lleven ropa y comida, de que a su niña no le falte nada, de que no la moleste nadie mientras él llega.** Y cuando su padre la llama y dice :¡Ese canalla!, Amelia une por primera vez los dos hechos y formula con palabras lo que no se ha atrevido a pensar hasta ese momento: Carlos ha desaparecido, llevándose todo.

Práctica oral y diálogos:

En parejas, representad los diálogos entre:

- a) Amelia y su padre
- b) el padre y el director del hotel